

# NOTRE DAME DE PARIS



RTL 102.5 è RADIO PARTNER DEL TOUR

## IL COMPOSITORE

### Riccardo Cocciante

Molto prima che **Notre Dame de Paris** diventasse un successo internazionale **Riccardo Cocciante** si era già affermato come uno dei più prolifici artisti e compositori europei di successo.

**Riccardo Cocciante** rappresenta un fenomeno unico nel panorama musicale dove canta non solo in italiano, spagnolo e francese ma realizza, per ognuna di queste tre lingue, produzioni diverse.

Con più di 40 album al suo attivo, innumerevoli concerti, una ricca lista di collaboratori musicali di prestigio, esplora tutti i campi e i processi creativi, dalla composizione di canzoni destinate alla sua interpretazione, alla composizione con e per altri artisti, passando per il casting e la direzione di giovani interpreti per le sue "Opere Popolari".

Cresciuto in una realtà multilingue, essendo nato a Saigon (Vietnam) da madre francese e padre italiano, è vissuto a Roma dall'età di 11 anni ed ha conosciuto varie culture e assorbito molteplici influenze riuscendo a esplorare esperienze artistiche anche molto diverse tra loro.

Autodidatta, con una forte volontà e una tensione al perfezionismo uniti ad un forte spirito indipendente e cosmopolita.

Dall'incontro con **Luc Plamondon** nasce l'idea di **Notre Dame de Paris** che subito diventa un successo planetario.

**Notre Dame de Paris** va oltre le convenzioni riuscendo a costruire un genere di spettacolo fedele alle idee di Cocciante e cioè una nuova forma d'"Opera Popolare" contemporanea che affonda le proprie radici nella grande tradizione europea del dramma in musica e si mescola alle tecniche moderne dei concerti e delle regie degli spettacoli live.

Si apre per Riccardo Cocciante la sua seconda carriera da compositore d'"Opere Popolari" che ha in serbo nuovi progetti in lavorazione tra cui quello annunciato alla conferenza stampa tenuta eccezionalmente nella "Città Proibita" il 13 maggio 2019.

La città di Pechino ha scelto il progetto di **Riccardo Cocciante** che realizzerà una nuova composizione sulla storia della principessa **Turandot**; lo spettacolo sarà presentato in anteprima mondiale in lingua cinese a **Pechino**

# NOTRE DAME DE PARIS

## L'AUTORE

### Luc Plamondon

Nato in Québec **Luc Plamondon** è oggi uno degli autori più stimati in Francia e in Canada tanto da aver ricevuto le più alte onorificenze artistiche sia in Québec che in Francia.

Dopo una laurea in pedagogia all'università di Laval e gli studi in lettere presso l'università di Montreal, storia dell'arte a Parigi, Madrid e Roma, lingue moderne a Londra rimane incantato da "Hair", il primo musical rock che sarà la scintilla che lo porterà, a scrivere "Starmania", il cui allestimento, a Parigi, sarà diretto proprio da Tom O'Horgan, il celebre regista di "Hair".

La sua carriera raggiunge l'apice nel 1992, con "Dion canta Plamondon", un album tributo dedicatogli da Céline Dion distribuito in tutto il mondo; la carriera di paroliere di Luc Plamondon cede il passo a quella di autore di opere musicali come "Starmania" con le musiche di Michel Berger che viene messo in scena tra il '78 e '79.

Oltre a questo spettacolo **Luc Plamondon** ha scritto altri cinque musical: raggiungendo l'apice del successo nel 1998, con **NOTRE DAME DE PARIS**, spettacolo che da oltre 20 anni riscuote un successo internazionale in tutti e cinque i continenti.

## VERSIONE ITALIANA

### Pasquale Panella

Scrittore, poeta e paroliere, nasce a Roma e inizia l'attività nel 1976, dopo aver scritto testi per il teatro, collaborando con Enzo Carella. Collabora con Lucio Battisti e sue sono le parole delle canzoni degli ultimi cinque album di Battisti. Ha scritto inoltre per Amedeo Minghi e per Mietta, Mango, Zucchero, Anna Oxa, Mina, Marcella Bella, Angelo Branduardi, Marco Armani, Sergio Cammariere, Grazia Di Michele, Mino Reitano e Valeria Rossi.

Performer oltre che autore propone spettacoli-recital in cui legge e interpreta scritti di Raymond Carver, Chet Baker, Louis Ferdinand. Ha pubblicato il romanzo "La corazzata" e la raccolta di microracconti "Oggetto d'amore". Tra i lavori più importanti di Pasquale Panella spicca la versione italiana del libretto dello spettacolo di Riccardo Cocciante **NOTRE DAME DE PARIS**, una "riscrittura" vera e propria e non una traduzione dall'originale francese. A tal proposito dichiara: "Per me il romanzesco è reale e le musiche di Cocciante che ho ascoltato sono partiture di un musicista scatenato nei sensi, nei gesti e nell'ispirazione che travalica i territori delle canzoni e diventa romanzesco". Torna a lavorare con Riccardo Cocciante per l'opera popolare musicata da quest'ultimo *Giulietta e Romeo*

Nel 2011 per l'album *La terra degli aquiloni* di Mango, Panella scrive *La sposa* e altri due brani.

# NOTRE DAME DE PARIS

## IL REGISTA Gilles Maheu

Artista multidisciplinare e poliedrico: attore, autore, regista, insegnante, scenografo, disegnatore, coreografo, Gilles Maheu è, da 40 anni, uno dei capofila della regia sia in Canada che all'estero.

Co-fondatore di due teatri a Montréal, è stato nominato, nel 2015, "*Compagno delle Arti e delle Lettere del Québec*"

Con la sua compagnia Carbone 14, gira molti paesi ricevendo premi prestigiosi tra cui quello per la migliore scenografia per il spettacolo "*Le Rail*", quello per la migliore concezione scenica per il suo spettacolo "*Hamlet-Machine*" e per la migliore coreografia per il suo spettacolo "*Le Dortoir*".

Nel 1996, con "*Anime Morte*" si aggiudica il premio come migliore spettacolo.

Gilles Maheu è anche l'attore protagonista del film "*Un Zoo La Nuit*" presentato al Festival di Cannes nel 1988. Nel 1995 realizza il film "*Peau, Chair et Os*" che gli vale un premio al Festival Internazionale del Film sull'Arte (FIFA) di Montréal e il premio Anick per la regia dal Canadian Broadcasting Corporation, nonché una medaglia di bronzo al New York Film Festival.

Nel 1998 cura la regia di **NOTRE DAME DE PARIS** che debutta al Palais des Congrès a Parigi, per poi girare una quindicina di paesi totalizzando più di dieci milioni di spettatori.

Nel 2004 mette in scena il musical "*Don Juan*" che è stato rappresentato in Francia, Canada e Corea che viene insignito del riconoscimento come migliore spettacolo e regia in Québec.

Nel 2007 è direttore artistico per il musical "*Butterflies*" a Pechino e, nel 2008, cura la regia di "*Zaia*" del Cirque du Soleil a Macao, in Cina. "*Io credo in un teatro dell'emozione, un teatro del corpo.*"

*La scena la concepisco come l'epicentro di un incendio, l'occhio del ciclone di un uragano. Una tempesta in cui si affrontano forze contraddittorie e pericolose. Il testo, gli attori, i loro movimenti non sono altro che linguaggi nascosti di un mistero ancor più profondo che si tenta di scoprire attraverso la rappresentazione. Al regista i ruoli di Mefisto e di Faust insieme sulla soglia di questo mistero."*

## IL PRODUTTORE David Zard

L'esperienza pluriennale di David Zard nel campo dei grandi eventi culturali e spettacoli musicali dal vivo, presentati con il marchio *David Zard presenta*, si ispira agli ideali e alla mission che hanno contraddistinto, sin dagli anni '70 l'operato del suo fondatore.

In questo periodo Zard lottava per l'apertura di spazi per le manifestazioni giovanili e da quel momento la sua è una storia di perenni sfide contro l'impossibile, coronata da numerose conquiste e successi, segnata da svolte storiche ed innovazioni di cui ha beneficiato il panorama musicale italiano.

Imprese che, nel corso degli anni, hanno legato il nome *Zard* ad una delle più prestigiose ed influenti realtà imprenditoriali nel campo della produzione di spettacoli dal vivo in Italia, ossia *David Zard presenta*, una realtà che consente ai progetti, alle idee, alle passioni di chi ama la musica, il teatro, l'entertainment in tutte le sue accezioni, di muoversi senza confini nel panorama nazionale ed internazionale.

# NOTRE DAME DE PARIS

*David Zard presenta* è più che mai un'incredibile e inesauribile fucina di idee, in cui, David Zard, che si circondava da collaboratori vicini da tempo e nuove menti creative, oggi coordinate dal figlio Clemente Zard, ha realizzato eventi indimenticabili.

David Zard è stato per 40 anni protagonista della scena musicale e degli spettacoli dal vivo, ha portato in Italia per la prima volta artisti del calibro dei Pink Floyd, di Bob Dylan, dei Genesis, di Michael Jackson, Led Zeppelin, Madonna..., nomi che hanno fatto la storia del rock.

Si deve a lui il successo di **NOTRE DAME DE PARIS** di **Riccardo Cocciante**, l'opera moderna che ha aperto la strada ad un intero genere.

Sua anche l'idea di portare in Italia per la prima volta spettacoli della portata di *Saltimbanco* e *Alegria* del Cirque du Soleil, l'entertainment circense più famoso al mondo.

"*Romeo e Giulietta - Ama e cambia il mondo*" segna l'inizio del sodalizio lavorativo con il figlio Clemente, e lo riporta all'organizzazione dei concerti con il tour italiano degli Spandau Ballet e al management di grandi artisti: negli ultimi anni è stato il manager di Gianna Nannini.

## IL PRODUTTORE Clemente Zard

Cresce con la passione per la musica e il lavoro di suo padre David. Fin da giovanissimo si dedica a progetti imprenditoriali di varia natura ma sempre legati all'intrattenimento e alla musica.

A soli 23 anni, decide di intraprendere il suo percorso professionale nel mondo dello spettacolo ed è il fautore del progetto "*Romeo e Giulietta - Ama e cambia il mondo*". Sceglie il soggetto e la regia e cura la produzione esecutiva dello spettacolo che gira, per due anni, in tour in Italia con qualche tappa anche all'estero, riscuotendo ovunque successo e consensi.

Contemporaneamente, riprende in mano l'organizzazione dei concerti, riportando in Italia due storiche band: i Tokio Hotel e poi gli Spandau Ballet.

Nel 2015 decide di riproporre lo spettacolo dei record **NOTRE DAME DE PARIS** e lo fa giocando la carta vincente, ossia riportare in scena il cast originale.

In poco meno di quattro anni Saludo Italia, la società di cui è a capo, diventa una realtà solida e in espansione e Clemente diviene uno dei più promettenti imprenditori dello spettacolo della nuova generazione.

Ha saputo iniettare nuova linfa ad un settore e ad un modo di lavorare; è anche Amministratore Delegato di Vivo Concerti, per cui porta in Italia numerosi artisti e band internazionali come Hans Zimmer, David Guetta, 2Cellos, Sam Smith, Anne-Marie, J Balvin, Phoenix, Jack Savoretti, Macy Gray, Twenty One Pilots, White Lies, Air, Biffy Clyro, Cigarettes After Sex, Evanescence e molti altri. Produce molti tour tra cui quelli di Ultimo, Thegiornalisti, Giorgia, Mannarino, Maneskin, Salmo, Fedez, Benji & Fede, J-Ax e tanti altri.

Per Saludo Italia produce e promuove il tour di J-Ax & Fedez che, in sei mesi, ha fatto tappa in 27 città e oltre 230 mila presenze e culminando in un evento speciale allo Stadio San Siro.

Dall'estate dello stesso anno cura la distribuzione del tour italiano, dello spettacolo "*Enricomincio da Me Unplugged*" di Enrico Brignano. Il sodalizio con lui prosegue con "*Innamorato Perso*", in tournée da fine 2018.

# NOTRE DAME DE PARIS

## IL PRODUTTORE

**Charles e Nicolas Talar (ENZO)**

Charles Talar, uno dei principali produttori musicali indipendenti francesi dagli anni '70 agli anni 2000, ha collaborato con Francis Cabrel, Serge Lama, Bruno Pelletier, Mike Brant, Stone e Charden, Francois Valery, Jean Roucas, Boujenah Michel, Jean-Pierre Francois, Vladimir Cosma, Cookie Dingler, Phil Barney, David & Jonathan IV Licenza, C. Girolamo, Michel Torr, Felix Gray, Patrick Sebastien, Murray Head, Daniel Lavoie e Didier Barbelivien. Nel 1971, viene designato alla vice presidenza della squadra di calcio Paris Saint-Germain. Nel 1985, è nominato Presidente dell'Associazione Produttori Discografici Francesi (SPPF). Dal 1998, **NOTRE DAME DE PARIS** lo conduce in un'avventura senza precedenti, in tutto il mondo, con produzioni in 15 paesi e in 6, totalizzando oltre 10 milioni di biglietti venduti in 5.000 spettacoli e 10 milioni di CD / DVD venduti. Nel 2002, Charles, affiancato da Nicolas, produce "Cindy 2002" di Luc Plamondon. Nel 2004, producono con enorme successo popolare, il musical tratto da "Flamenco" di Felix Gray e diretto da Gilles Maheu, rappresentato in Canada, Francia e Corea del Sud. Dal 2006, Charles e Nicolas Talar producono una serie di spettacoli musicali per bambini: "Noddy and Friends", "Oui-Oui et ses Amis", "Oui-oui et le cadeau surprise" e "Dora l'Esploratrice e la Città dei Giocattoli Perduti". Nel 2011, NDP Project presenta al Teatro Marigny l'adattamento di "Principi e Principesse" di Michel Ocelot, creatore di "Kirikù" e di "Azur e Asmar". Il successo è immediato e straordinario. Con tutte le loro produzioni, Charles e Nicolas Talar, insieme, hanno totalizzato 7.000 repliche e più di 11 milioni di spettatori.

## LE COREOGRAFIE

**Martino Müller**

Martino Müller è un coreografo svizzero, trasferitosi ad Amsterdam per entrare a far parte del Nederlands Dans Theater (NDT I). Si avventura nella coreografia nel 1992 e il suo primo lavoro: "Who's Watching Who" ha un successo travolgente e riceve un importante premio da parte dell'organizzazione olandese delle arti. Nello stesso anno Martino viene invitato a lavorare per il Festival der Künste di Bad Gleichenberg in Austria. Da allora ha coreografato per numerose compagnie, tra cui il Balletto dell'Opera di Lione, la Deutsche Oper di Berlino, la Komische Oper di Berlino, il Balletto Gulbenkian in Portogallo, il Balletto di Stoccarda, BalletMet a Columbus Ohio USA, il Balletto di Göteborg in Svezia, il Basilea Ballet, il Balletto di Berna e il Teatro di Lucerna in Svizzera, il Balletto di Tel Aviv Israele Israeli Opera Ballet, la Croatian National Opera House di Zagabria e molte altre. La sua prima coreografia per un musical è quella di **NOTRE DAME DE PARIS**, con la regia di Gilles Maheu, che riceve una nomination per il premio Canadian Theater nel 2000. In questo spettacolo, che sta ancora girando il mondo, Müller per la prima volta sintetizza danza moderna con acrobazie.

Nel 2007 il Cirque de Soleil, invita Müller a coreografare un nuovo spettacolo permanente a Macao (Cina), questa produzione da 250 milioni di dollari dal titolo "Zaia", debutta al Venetian Macau Resort Hotel, nel 2008.

Nel 2012, Müller vince I 2012 BWW Italy Awards, come miglior coreografo musicale per "I Promessi Sposi, un'opera moderna", per la quale rielabora la messa in scena e l'intera coreografia. Una sua importante creazione è lo spettacolo "Peter Pan". Che debutta al Forest National di Bruxelles, il 22 dicembre 2012, prima di andare in tour nel Regno Unito, in Olanda, a Dubai, e a Doha. Nel 2014 la

# NOTRE DAME DE PARIS

produzione Music Hall gli chiede di formare un nuovo team di regia con il drammaturgo belga Lulu Aertgeerts. Grazie a questa nuova collaborazione nasce una versione scenica di "Peter Pan" in uno spettacolo teatrale che debutta nel dicembre 2014 a Singapore. Entrambe le versioni di questo show saranno in tour tra il 2016 e il 2017. L'ultima coreografia alla quale Martino ha lavorato è la produzione di "Cinderella" che ha debuttato il 10 dicembre 2015 a Sentosa, Singapore.

## LA SCENOGRAFIA

### Christian Rätz

Studia a Lione (Accademia delle Belle Arti) e a Strasburgo (ESAD). Realizza numerose scenografie per la danza, l'opera e il teatro sia in Francia che all'estero molte delle quali con la regia di M. Leiser e P. Caurier tra cui "Sogno di una Notte di mezza Estate", i "Dialoghi delle Carmelitane" e "Il Bambino e i Sortilegi" per l'Opera di Lione, "I Troiani" e "Benvenuto Cellini" al Festival Berlioz di Lione;

"Didone ed Enea", "La Storia del Soldato", "Werther" all'Opera di Losanna; "L'Incoronazione di Poppea", "Eugen Onegin" e "Il Flauto Incantato" al TML a Mezières, in Svizzera; "Dibouk" al Teatro Nazionale del Belgio e al MC 93 di Bobigny; "Salomè", "Rusalka" allo Spoleto Festival (USA); "Ifigenia in Tauride" a Francoforte e alla Welsh National Opera; "La Bella Elena" alla Scottish Opera; "Serraglio" e "Jenufa" all'Opera di Tel Aviv; "Ifigenia in Tauride", "Orfeo e Euridice" e "L'Alceste" all'Opera di Strasburgo.

Per il Teatro, in questi ultimi anni firma le seguenti scenografie: "Le Tre Sorelle" di A. Tchekov, "Nella Solitudine dei Campi di Cotone" di B.M. Koltès al Centro Drammatico di Evora in Portogallo; "Il Misanthropo seguito e fine" (Molière e Courteline) al Teatro di Carouge e "Troilus e Cressida" al Teatro di Almada in Portogallo. Tra il 2012 e il 2014 mette in scena "Opus null" su testi di Jean Arp, "Incidenti o inizio di un bellissimo giorno d'estate" di Daniil Harms, "L'heure d'alsacien / All die sproche" su testi di André Weckmann.

Nel 2015 realizza la scrittura e la messa in scena di uno spettacolo teatrale e musicale, "Il Vento del Diavolo", nell'ambito del millenario della cattedrale di Strasburgo. Docente alla Scuola del Teatro Nazionale di Strasburgo dal 1978, dal 1998 al 2011 ha assicurato la responsabilità della formazione degli studenti di scenografia dell'ESAD.

## LE LUCI

### Alain Lortie

Da molti anni, Alain Lortie collabora con i più grandi nomi della canzone quebecchese, come Diane Dufresne, Robert Charlebois, Carole Laure e Lara Fabian. In costante evoluzione tecnica e artistica, ha diversificato le sue esperienze lavorando con vari registi di danza e teatro, tra cui i coreografi Marie Chouinard e Edouard Lock, capofila della danza di Montreal, e il regista teatrale Robert Lepage, con il quale crea lo spettacolo multimediale "Elsemeur". Sempre con lui dà vita allo spettacolo statunitense di Peter Gabriel nel 1993. Nello stesso anno crea le luci per "Starmania" di Berger-Plamondon, con l'allestimento di Lewis Furey al Teatro Mogador. La sua liasion professionale con Gilles Maheu dura da diversi anni, diventando complice di tutte le sue creazioni, tra cui "Le Anime Morte" per il quale riceve il premio Masque 1996 per il migliore disegno luci. Nel 1997, si dedica alla lirica con il "Nabucco" di Verdi

# NOTRE DAME DE PARIS

a Monaco di Baviera e l' *"Edipo Re"* di Stravinsky a Toronto, per il quale ha ricevuto il Premio Dora Mavor Moor 98.

## I COSTUMI Fred Sathal

Nata a Marsiglia nel 1966, Fred Sathal, astro della moda, presenta le sue prime quattro collezioni a Trianon: nel 1994 *"A Ma Zone Urbaine"* e *"Etoile De Vie Filante"*, nel 1995 *"Nomades Land"* e *"Metamorphoses Articulées"*, molte altre in Francia e anche oltreconfine, arrivando anche alla Galleria Paradis a Tokyo. Nel 1994 il Museo della Moda di Marsiglia acquisisce due capi di Fred Sathal intitolati *"Segnale D'amore"* e nel 1995 le consacra una mostra fotografica. Lo stesso anno, Fred Sathal espone al Museo d'Arte Moderna di Parigi otto anatomie nello spazio con il titolo *"Etant Donnée"* e Bendel a New York, allestisce una vetrina tutta per lei. Disegna il costume della regina di ghiaccio per la pubblicità Perrier. Vince il concorso di A.N.D.A.M. e la *"Venus Du Futur Grand"* per la sua collezione *Metamorfosi Articolate* per la quale presenta undici personaggi ai trofei della moda. Nel 1996, il Fondo Nazionale d'Arte Contemporanea le commissiona il concetto *Magliette Tematiche Sfs* per l'esposizione *Monumenti e modernità*. In collaborazione con Enki Billal, Fred Sathal crea i costumi di *"Romeo e Giulietta"* per il balletto di Angelin Preljocaj. Viene nominata per i Trofei della moda 1996. Nel 1997 espone tre opere all'Espace Laurence Hazout a Parigi: *"Frontiere Anonime"*, *"Erosione"* e *"Welcome On The Limpid Earth"*.

# NOTRE DAME DE PARIS

Esmeralda/Elhaida Dani



Elhaida Dani nasce il 17 febbraio 1993 a Scutari in Albania. Inizia a cantare da bambina, seguendo la passione della madre, e a 6 anni i genitori la iscrivono alla Performing Arts School (pianoforte). A 18 anni si trasferisce con la famiglia a Tirana, dove inizia a studiare Musicologia all'Università. Elhaida inizia molto presto a calcare il palcoscenico di importanti festival e competizioni canore internazionali. Le incredibili qualità della sua voce, seppure ancora giovanissima, le consentono di vincere tutte le manifestazioni cui partecipa. Tra il 2011 e il 2012 si aggiudica il primo posto del talent show "Star Academy IV" in Albania, il Festival "Suncane Skale" in Montenegro, lo "Zlaten Kesten" in Bulgaria, l' "Albanian National Festival", il festival "George Grigoriu" in Romania, il "Nova Musica" in Bulgaria, il festival "Champions League" in Romania e ancora il "Silver Yantra Festival" in Bulgaria. Nel giugno 2012, pochi mesi prima di The Voice, Elhaida trionfa al più importante Festival in Albania il "Top Fest 9" nella categoria best new artist. L'anno successivo è sua la voce dolce e potentissima, capace di un'incredibile estensione e di una formidabile carica emotiva

che vince la prima edizione di *The Voice of Italy*, il live show di RAI 2. Elhaida è guidata in questo percorso da Riccardo Cocciante, suo coach e autore del suo primo singolo: *When love calls your name*. Sempre nel 2013, viene pubblicato il suo primo EP *Elhaida Dani* e il singolo estratto "*Baciarmi e basta*", firmato da Kekko Silvestre. Nel 2015 rappresenta il suo paese natale, l'Albania, all'Eurovision Song Contest di Vienna, con il singolo "*I'm Alive*", raggiungendo la Grand Final e una posizione tra le TOP 20. Altro progetto di cui è protagonista insieme ad altre voci femminili legate all'Eurovision Song Contest di quell'edizione, è "*The Other Side*". Tra il 2016 e il 2017 viene chiamata da Riccardo Cocciante e Luc Plamondon a Parigi per il ruolo di Esmeralda in **NOTRE DAME DE PARIS** versione francese. A ottobre 2017 pubblica "*Me Mba*", il suo primo pezzo da cantautrice, è infatti autrice del testo e co-autrice della musica. Qualche mese più tardi esce "*Amazing*" (nella versione inglese) di cui Elhaida scrive musica e testi. Quel Natale Elhaida pubblica "*Sugar Wings*", il suo primo singolo natalizio, di cui è coautrice. Nel 2018 esce "*Let It Go*", frutto di un progetto internazionale con l'artista australiano Nathaniel. È protagonista tra il 2018 e il 2019 in **NOTRE DAME DE PARIS** nel ruolo di Esmeralda, arrivando a esibirsi in Cina, Libano, Russia, Turchia, Canada, UK, Belgio, Taiwan.



# NOTRE DAME DE PARIS

Quasimodo/Giò Di Tonno



Nasce a Pescara il 5 agosto 1973. Nel 1993 partecipa a "Sanremo Famosi" con la canzone "La voce degli ubriachi" e negli anni alle successive edizioni del Festival con i brani "Senti uomo" e "Padre padrone". A queste esperienze fa seguito il suo primo cd omonimo. Dal marzo 2002 interpreta per 3 anni, con oltre 500 repliche, il protagonista principale di **NOTRE DAME DE PARIS**, il musical di Riccardo Cocciante dove veste i panni di Quasimodo, il "gobbo" fatalmente innamorato della bella

Esmeralda. Partecipa a varie trasmissioni televisive tra cui il grande show televisivo di Fiorello "Stasera Pago Io - Revolution" su Rai Uno. A settembre 2005 viene chiamato dalla Walt Disney per la versione italiana del film, campione d'incassi in America, "Chicken Little", in cui Giò interpreta due bellissimi brani del film. Nel novembre 2006 debutta come attore principale nella versione Italiana del musical "Jekyll & Hyde". A giugno 2007 realizza l'inno Nazionale dell'Ail "L'amore è un elefante" scritto insieme ad Alessandro Di Zio. Nel marzo 2008 vince la 58ma edizione del Festival Di Sanremo in coppia con Lola Ponce cantando il brano "Colpo Di Fulmine" scritto da Gianna Nannini e prodotto da David Zard. Il 4 luglio 2008 esce il suo album dal titolo "Santafè". Il 7 dicembre 2008 Giò ha la straordinaria opportunità di duettare con Dionne Warwick, in occasione del Concerto di Natale che si svolge a Verona. Nel mese di Febbraio 2009 conduce il programma "Buonanotte ai Suonatori" di Radio2. Dal 2010, Giò fa parte del cast de "I Promessi Sposi", opera musicale di Michele Guardì e Pippo Flora in cui interpreta Don Rodrigo. Da settembre 2012 è tra i protagonisti della seconda edizione di "Tale e Quale Show" trasmissione condotta da Carlo Conti in onda su Rai1. Il 2 novembre 2012 Giò vince la seconda edizione di "Tale e Quale Show", con giudizio unanime di giuria in studio e televoto. Nel 2014 esce il suo attesissimo album dal titolo "Giò" anticipato dal singolo "Tutta la vita". Nel Natale 2017 è tra gli ospiti della 25° edizione "Concerto di Natale in Vaticano". Dal 2017 al 2018 è nel cast della trasmissione televisiva di "I Fatti Vostrì" condotta da Giancarlo Magalli in onda su Rai Due.

# NOTRE DAME DE PARIS

## Frollo/Vittorio Matteucci



Nasce il 27 maggio 1963 a Livorno. Molti i titoli che lo vedono protagonista sia come attore: "*Il malato immaginario*", "*American pictures*", "*La Marcolfa*", "*Provaci ancora Sam*" che come autore della parte musicale: "*Quanto costa il ferro*", "*Il mistero del mazzo di rose*" e "*Verso l'abisso di Chicago*". È anche autore della parte musicale di tre fiabe: "*Pinocchio*", "*Cenerentola*" ed "*Il vestito nuovo dell'Imperatore*". Tra musica e teatro si occupa anche dei duetti con Linda Wesley dal musical "*Gloria*" registrati per la Warner Bros. nel cd "*Film soundtrack n.5*" di Rodolfo Matulich. Per la Walt Disney ha prestato la voce nello spettacolo che precedeva la proiezione di "*Hercules*" al teatro Sistina di Roma, ha cantato la canzone "*George Re della giungla*" nell'omonimo film e doppiato, per la parte cantata, il personaggio di Yao in "*Mulan*". Il 1 luglio 2000 diventa Giuda in una produzione tutta padovana del "*Jesus Christ Superstar*". È stato, nelle stagioni 98/99 e 99/2000, voce solista con la Demo Morselli Band, al "*Maurizio Costanzo show*". Nel marzo 2001 debutta nella parte del

perfido arcidiacono Frollo in **NOTRE DAME DE PARIS** mentre nell'ottobre 2003 veste i panni di Scarpia in "*Tosca, amore disperato*" di Lucio Dalla.

Nel gennaio 2005 è, con la Big Band di Paolo Belli, una delle quattro voci soliste nella fortunatissima trasmissione "*Ballando con le stelle*" condotta da Milly Carlucci. Nel marzo 2006 debutta nel ruolo di protagonista in "*Dracula*", musicato dalla P.F.M., e scritto da Vincenzo Incenzo. Nel 2007 ricopre il ruolo di Anselmo giovane nella fiction, per Rai Uno, "*Liberi di giocare*", al fianco di Isabella Ferrari e Pierfrancesco Favino invece, nel novembre dello stesso anno, debutta nel ruolo di Dante ne "*La Divina Commedia – Opera*" del compositore Mons. Marco Frisina. Il 18 aprile 2010 nel corso del "*I Galà della musica padovana*" gli viene assegnato il Premio S.I.A.E. per aver dato voce e passione al musical italiano. Nel giugno 2010 interpreta il ruolo de l'Innominato ne "*I Promessi Sposi*" di Pippo Flora e Michele Guardì. Nell'ottobre 2013 debutta nel ruolo di padre Capuleti nella produzione di David Zard "*Romeo e Giulietta – Ama e cambia il mondo*", di Gerard Presgurvic, per la regia di Giuliano Peparini. Nel marzo 2016 ritorna a ricoprire il ruolo di Frollo in una speciale riedizione dell'opera di Cocciantè **NOTRE DAME DE PARIS** dove gli attori principali sono i medesimi del debutto avvenuto 14 anni prima. Nel luglio 2018 si concretizza sotto forma di cd e di spettacolo dal vivo il progetto "*Lettere a Giulietta*" che vede Matteucci nella doppia veste di interprete e di traduttore dell'opera originaria firmata Elvis Costello "*The Juliet letters*". Giugno 2019, debutta nel prestigioso Teatro Verdi di Padova il dramma musicale "*Sara*", scritto, composto e diretto da Vittorio Matteucci e prodotto dalla Onlus "*Team for Children*".

# NOTRE DAME DE PARIS

## Clopin/Leonardo Di Minno



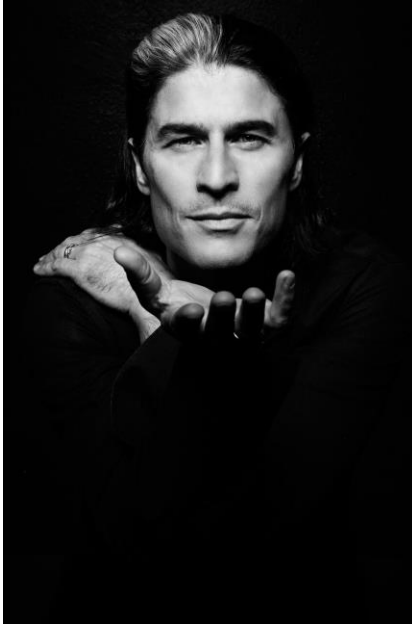
Leonardo Di Minno nasce a Torino il 27 Febbraio 1979 da genitori operai. Sua madre è una grande appassionata di musica e gli trasmette questa passione. All'età di 4 anni riceve in regalo una tastiera giocattolo, è il primo incontro con la musica. Si interessa al rock e già da adolescente sogna e brama una Fender Stratocaster. Convince sua madre ad acquistare una chitarra elettrica economica e un mini amplificatore e da quel giorno lui e lo strumento diventano compagni inseparabili. Nel 1999 vince un concorso per band, il "Feedback", che lo porta ad esibirsi sul palco con gli Afterhours e i 99 Posse. Nel 2003 è un alunno del talent "Saranno Famosi" diventato poi "Amici" di Maria De Filippi.

Nel 2004 arriva l'esordio nel musical, interpreta Chuck Cranstone in "Footloose" seguito da "3 Metri Sopra il Cielo" e "We Will Rock You" per poi approdare all'opera popolare. Inizia un tour di due anni nel doppio ruolo di Quasimodo e Clopin in **NOTRE DAME DE PARIS** di Riccardo Cocciantè. È Ulisse ne "La Divina Commedia" di Don Marco Frisina e

interpreta il Dio Marte in "Roma, i gemelli leggendari". Non abbandona l'amore per i concerti e suona e canta con la sua band ogni volta che gli è possibile. Nell'ottobre 2013 è il principe Escalus in "Romeo e Giulietta - Ama e cambia il mondo", di Gérard Presgurvic, per la regia di Giuliano Peparini e la produzione di David Zard. Nel 2016 torna nel ruolo di Clopin nel **NOTRE DAME DE PARIS** di Riccardo Cocciantè che, 15 anni dopo il debutto, ripropone parte del cast originale del 2001. Nella stagione 2018-2019 veste nuovamente i panni del principe Escalus in "Romeo e Giulietta - Ama e cambia il mondo" ed è Tom nello spettacolo Off Broadway "Murder Ballad".

# NOTRE DAME DE PARIS

## Gringoire/Matteo Setti



Matteo Setti si innamora veramente della musica solo quando nel 1991 scopre i Queen. Fonda così una cover band che battezza "Radiogaga", con la quale gira le piazze italiane e, proprio durante uno di questi live, viene avvicinato da uno stretto collaboratore di Nicoletta Mantovani che lo incoraggia a tentare il provino per "Rent" (l'opera che ripropone in chiave rock la Bohème di Puccini, in scena da anni a Broadway, e prodotta in Italia da Luciano Pavarotti). Matteo supera la prova diventando il protagonista del musical mentre, usando lo pseudonimo Matt Land, incide per il mercato giapponese una trentina di brani dance che ottengono grande successo di vendite seguite da un tour in terra nipponica. Approda in seguito a **NOTRE DAME DE PARIS**: dopo sette mesi di selezioni alle quali partecipano circa duemila aspiranti, viene scelto per il ruolo di Gringoire, poeta narratore e interprete di uno dei brani a tutt'oggi più amati, "Il Tempo delle Cattedrali". Rimane nel cast principale dell'opera fino al 2009, con 600 repliche all'attivo, per poi proseguire con il ruolo di Giacomo Casanova in "Casanova, Amori ed inganni a Venezia", prodotto

dall'Espace Pierre Cardin, che, dopo Parigi, lo porta all'Opera di Atene e presso lo storico Teatro Cremlino di Mosca. Nel 2011 Matteo viene scelto per dare voce a "Non abbiate paura", brano che celebra la beatificazione di Papa Giovanni Paolo II, trasmesso in oltre 60 paesi durante la veglia per la Beatificazione del Pontefice. Nel 2013 negli Stati Uniti percorre, ancora una volta, una strada differente, lo swing, e nel dicembre 2013, debutta alla Cutting Room di New York, seguita dal Catalina Jazz Club di Hollywood. Coadiuvato da musicisti che sono stati fedeli collaboratori di interpreti del calibro di Mark Knopfler, Frank Sinatra, Lady Gaga, Elvis Presley e Alicia Keys - incide a Nashville il suo album (prodotto da Fred Mollin) dal titolo "If", uscito nell'agosto 2014, presentato da un grande show registrato a Los Angeles e trasmesso da numerose stazioni del network americano PBS (90 milioni di telespettatori). Miami costituisce l'appuntamento successivo al ritorno negli Stati Uniti nel 2016. Presso il Teatro Adrienne Arsht Matteo Setti propone l'intero album "Italian Factor" accompagnato da un'orchestra di 21 elementi. Nel 2018 c'è spazio per un nuovo progetto discografico: "Born To Thrive". Il 2019 vede per la prima volta Matteo Setti produttore di se stesso in teatro con lo spettacolo "Bòre", scritto e diretto assieme all'artista e compagna Caterina Buratti.

# NOTRE DAME DE PARIS

Febo/Graziano Galatone



È nato a Palagianello (Taranto) l'8 ottobre 1973. Cantante tenore leggero, attore teatrale, docente di seminari e master class nelle materie di musical e musica popolare. È autore di musiche e testi inediti. Scrive per Lucio Dalla un brano contenuto nell'album "Angoli nel Cielo" e arrangia per lui diversi brani tra cui "Disperato Erotico Stomp" portato alla ribalta in versione Pizzica Salentina nell'evento "La Notte Della Taranta" a Melpignano. Nel 2002 interpreta il ruolo del Capitano Febo in **NOTRE DAME DE PARIS**. L'anno successivo è Cavaradossi in "Tosca Amore Disperato" di Lucio Dalla. Nel 2004 riceve il premio internazionale "Sandro Massimini" come miglior attore-cantante per la sezione musical. Nel 2005 partecipa come attore protagonista di una puntata della Fiction "Il Maresciallo Rocca 5". Nel 2006 interpreta il ruolo di Lorenzo il Magnifico nell'opera "Il principe della gioventù" di Riz Ortolani. Nel 2009 scrive l'opera musical in due atti, "Bernadette, il Miracolo di Lourdes". Nel 2010 interpreta il ruolo di Renzo Tramaglino nell'opera moderna "I Promessi Sposi" scritta e diretta da Michele Guardì, con le musiche

di Pippo Flora. Nello stesso anno riceve il Premio Persefone a Villa Torlonia. Nel 2014, presso l'Istituto Italiano di cultura di Beirut, tiene un concerto con il quartetto "Vibrazioni Mediterranee" all'Auditorium dell'Università Saint Joseph e alla Base Militare di UNIFIL a Naqura. Lo stesso progetto è stato portato in scena all'Istituto Italiano di Cultura ad Istanbul. Nel 2015 cura la regia del "Premio Rodolfo Valentino Italian Excellence" ed è autore e interprete del recital "Melodia". Nello stesso anno riveste anche i panni di Renzo Tramaglino ne "I Promessi Sposi". Nel 2016 interpreta il ruolo di Capitano Febo nel nuovo tour di **NOTRE DAME DE PARIS**. Nel 2018 è il Conte Capuleti nel Musical "Romeo e Giulietta - Ama e Cambia il Mondo" con la Regia di Giuliano Peparini. Nel 2019 partecipa come ospite al Festival di Sanremo cantando il brano "Bella" eseguito con il maestro Riccardo Cocciante affiancato da Giò Di Tonno e Vittorio Matteucci.

Docente del workshop "Corso di Arte Scenica e Musical", collabora come insegnante di canto e consulente artistico con Scuole Private di Teatro, Danza e Musical in tutto il territorio nazionale.

# NOTRE DAME DE PARIS

Fiordaliso/Tania Tuccinardi



Tania canta fin da quando era bambina grazie alla passione trasmessale dal padre, anche lui musicista.

Nel 2005 partecipa al talent "Amici" di Maria De Filippi su canale 5. Nel 2007 viene scelta come Giulietta, da Riccardo Cocciante, per l'opera popolare "Giulietta e Romeo" di R. Cocciante e P. Panella. Inizia da qui la sua carriera artistica, interpretando negli anni successivi ruoli importanti in vari spettacoli musicali. Nel 2009 è l'apostolo francese in "12-Wojtyla Generation", rappresentato a Kielce in Polonia. Nel 2010 è una delle tre protagoniste in "HELLO KITTY the SHOW" prodotto dal MAS e da Sanrio. Nel 2011 è Alice in "Alice nel paese delle meraviglie", prodotta da Ready to Go. Nel 2013 è Frediana nell'omonimo musical, rappresentato nel teatro antico di Tindari. Dal 2012 al 2015 è Ilse nello spettacolo "Spring Awakening" prodotto da TodoModo Music-All. Nel marzo 2014 è Isabella nello spettacolo "All'ombra del Conte" prodotto da On Stage. Nel 2016 entra a far parte del cast storico di **NOTRE DAME DE PARIS** di

Riccardo Cocciante e Pasquale Panella interpretando Fiordaliso. Nel 2017 interpreta il ruolo di Esmeralda.

Parallelamente al teatro, Tania porta avanti anche altri progetti che abbracciano vari stili musicali, dal musical al pop, al jazz e alla bossanova.

VIVO  
CONCERTI

David Zard  
presenta

IN COLLABORAZIONE CON  
enzo

# NOTRE DAME DE PARIS